

పురుష లక్షణం

people may forget what you said ,people may forget what you did,but they will never forget how you made them feel. - Maya Angelou

Saturday, October 30, 2010

రసోవైసః - ఆనంద్ బ్రహ్మతః వ్యజ్ఞానాత్



ఉద్యానవనం,విహారయాత్ర,, పుస్తకాలు,చదువులు...ఆటలు...

పాటలు...రాజకీయాలు...అరవై నాలుగు కళలు...సర్కస్,ఇంద్రజాలం,ఇలాంటివన్నీ ఉండగా....మనం!!!!.....సినిమానే ఎందుకు చూడాలి?!!!!

సినిమా ఎందుకు చూస్తున్నాం?? ఒక్కో మనిషికి ఎంతలేదన్నా యాభై నుండి వందరూపాయల ఖర్చురెండు నుంచి మూడు గంటల సమయం వృధా. సినిమా బాగోకపోతే అసలే చిందరవందరగా ఉన్న లోకం గందరగోళంగా కనిపిస్తుంది..బాగుంటుందన్న పూచీ లేదు..టికెట్ దొరుకుతుందన్నమ్మకం లేదు. చూడటం అనే పెట్టుబడికి వచ్చే లాభంలేదు...పైగా ప్రదర్శనాకాలలో అమ్మకపు పన్నుకి అదనపు పన్ను వేసి అమ్మ తినుబండారాలు,పానీయాలు... మొదటిరోజుతే తుపాను బాదితులకి ఆహారం అందించినట్లు ఇచ్చే టికెట్లు....బాధ్యత లేకుండా సినిమాని ఆడించే/తీయించే యజమానులు, ప్రేక్షకులపై ఆధారపడి జీవిస్తూ వారికి కనీస గౌరవం కూడా ఇవ్వని ధియేటర్ ఉద్యోగులు..కనీస సౌకర్యాలు లేని ధియేటర్లు...పైగా సినిమా నాకోసం నేను తీసుకుంటాను ఇష్టం ఉంటే రండి లేకపోతే నా సినిమా గురించి ఆలోచించకండి(ఈ మాటలు వాస్తవానికి ప్రేక్షకుల్ని ఉద్దేశించి అన్నవి కావు)...అని కలవరపెట్టే మాటలు ఇచ్చి అయోగ్యతలున్న సినిమాని... మరి... ప్రేక్షకులు,అభిమానులు తమ అవసరాల్లో ఒక భాగంగా ఎందుకు గుర్తిస్తున్నార??ఎందుకంటే సమయం దానికి వెచ్చిస్తున్నారు?కోతమంది సినిమాని జీవితంగాను,ఇంకొంతమంది కాలక్షేపంగాను,అలవాటుగాను,వ్యసనంగాను,ప్రవృత్తిగాను భావించేలా చేస్తూ, ఇంతమందిని తన ఆకర్షణకి లోబడేలా చేసుకుంటున్న సినిమాల్లో ఏముంది?? సినిమా చూస్తున్నప్పుడు ఏం జరుగుతుంది?మొదటి అటకే ప్రేక్షకుల్నిసినిమాకి రప్పించే శక్తి ఉన్నదెవరికి??సినిమాలో వీరిని ఇంతగా ఆకర్షిస్తున్నదేమిటి??.....

సినిమాలో ముందుగా తయారయ్యేది కథ...ప్రేక్షకులకి ముందుగా సినిమా గురించి తెలియజేసేది ప్రకటన. ఈ రెండూ తప్ప మిగతావన్నీమిధ్య. ఏ నిర్మాత,హీరో,దర్శకుడు తన ఆకర్షణని ఎల్లకాలం నిలుపుకోలేరు.సినిమా ఉంది కాబట్టి వీరున్నారని,ప్రతిదీ,సామర్థ్యమో,అధ్యుష్టమో ఉన్నంత కాలం వీరుంటారు తర్వాత పోతారు(కాలచక్ర ప్రభావాన్ని తట్టుకునే అతికద్దిమందిని మినహాయించి).కాంతి, కనకం మనవివేని తరతరాలుగా ఆకర్షిస్తున్నట్లు — సినిమా తన అయోగ్యతకేత్ర ప్రభావాన్ని చూపిస్తూనే ఉంది.మరి వీరు పోయినా సినిమాలో ఎప్పటికీ వీనిదేమిటి??అసలున్నదేమిటి? ఏది ముందుగా తయారవకపోతే సినిమా నిర్మాణం జరగడో ఎవడవోయినా,ఎవడు వచ్చినా ఆధారపడేది దేనిమీదో అదే ఈ ఆకర్షణకి కారణం..అదే "కథ".(కథ గురించి సమాచారంకోసం గత వ్యాసాల్లో చూడండి)మరి కథకి ఇంత ఆకర్షణ ఏర్పడటానికి కారణం ఏదో ఉండే వుండాలి...మరి కథలో ఉన్నదేమిటి?పండిత,పామర డీధం లేకుండా రదయితే ఏడిపిస్తే ఏడుస్తూ,నవ్విస్తే నవ్వుతూ,కోపం తెచ్చిస్తే కోపం తెచ్చుకుంటూ,నవరస తరంగాల్లో తరిస్తూ...రదయితే తన చేతుల్లో మనల్ని కీలుబొమ్మల్ని చేసి ఆడిస్తున్నా??వలకట్టలేని అభిమానంతో,కష్టించి సంపాదించిన ధనం దారపోస్తున్నది దేనికి??భావోద్వేగాలు సంకల్పపైచుకున్నాయా??కాదే...అదే నిజమయిన పక్షంలో డబ్బుతోనే,సమాజపు కట్టుబాట్లకి లోబడి(అతిక్రమించో),కార్యకారణాల చేతనే,చర్య ప్రతిచర్యల వల్లనే ప్రతి భావోద్వేగాన్ని మనం వాస్తవ ప్రపంచంలోనే వాస్తవంగా అనుభవిస్తున్నాం కదా!!!!??శృంగారం,హాస్యం మొదలైన రసాలు నిజజీవితంలో వొండటమే సులువు,ఇక్కడ రదయితే/దర్శకుడు పంపే వరకు ఓపికపట్టాలి...చినా అది కూడా వాస్తవం కాదే...అంతా కల్పితమే కదా....సినిమా చూస్తూ మనం పొందుతున్నదేమిటి?.....మనవి దేన్ని పొందడానికి ప్రయత్నం చేసి అలసిపోతాడో అదే ఇక్కడ మనకి చౌకగా దొరుకుతుంది.....సరసమైన ధరికే దొరికే ఆ విషయమే ఆనందం.

సినిమా చూస్తూ మనం పొందేది ఆనందం...కేవలం ఆనందం పొందే సమయంలోనే మనల్ని మనం మరిచిపోయే అవకాశం ఉంది...ఆనందం అంటే సుఖమో,సంతోషమో కాదు...అదేక అనిర్వచనీయమైన మానసిక స్థితి...మనల్ని మనం మరిచిపోయి ఇంకొకరిలో లీనమయి...అన్ని మానసిక వృత్తులు శాంతించి ఆలోచనలు తటస్థమయి...సమస్త ద్వంద్వాలని సమంగా చూసి స్థితి ఆనందమయి స్థితి.

ఆనందం బ్రహ్మతః వ్యజ్ఞానాత్ = ఆనందం పరబ్రహ్మ స్వరూపం.....

వేదాల్లో,పురాణాల్లో తరతరాలుగా ఋషులు,మునులు ఎవరిగురించి కీర్తిస్తూ ఆయన స్వరూపాన్ని వర్ణిస్తూ సతీ చిత్ ఆనంద స్వరూపుడిగా ఆయన్ని గుర్తిస్తున్నారో ఆ సృష్టికర్త(భగవంతుడు) అనుభవించే నిజరూప ఆనందాన్ని తాత్కాలికంగా,థాయీ మాత్రంగా ఇక్కడ మనం అనుభవిస్తున్నాం...సినిమా చూసిన కాసేపు మనం సమయాన్ని,మనం ఉన్నామనే స్పృహని(అహం)లోకాన్ని,బంధువుల్ని,స్నేహితుల్ని అందర్నీ మరిచి....మైమరిచిపోతున్నాం.....సినిమా చూస్తూ ఆనందం పొందుతాం... సినిమా పూర్తి అవగానే భావోద్వేగాలన్నీ బయటకు నెట్టబడి,భావశుద్ధి జరిగి మనసు ప్రక్షాళన అయి,ప్రశాంతతని అనుభవిస్తాం..మానసిక పరిణామానికి దగ్గరదారి ఇది.



Blog Archive

► 2012 (7)

▼ 2010 (7)

▼ October (1)

రసోవైసః - ఆనంద్ బ్రహ్మతః వ్యజ్ఞానాత్

► September (6)



About Me



Aaditya Chowdary Mulpuri

Those that know do,Those that understand teach.

View my complete profile



My Blog List

గురుకులం



అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయక రాజాధిరాజ యోగిరాజ పరబ్రహ్మ సమర్థ సద్గురు శ్రీ శిరిడి సాయిస్వామి సుహృత్ కీ జై - ఓం శ్రీ సమర్థ సద్గురు సాయిస్వామి నమః*

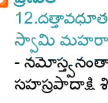
శిరిడి సాయి బాబా జీవితంలో ముఖ్యఘట్టాలు:
1.మొదట 16 సంవత్సరాల బాలుడిగా ప్రకటితమైన సంవత్సరం - 1854(వేప చెట్టు - ప్రస్తు...
2 years ago

ప్రకృతి & ఆనందర్యం



కల్లోలం... - కలలు.. నిజం కావు ఎందుకో తెలీదు.. కల మధురం, చినా ఆయుష్షు అల్పమే అని తెలీదు.. తెలిసే తెలియని వాస్తవాలే కలల్లే...కరుగుతాయని తెలీదు.. నిద్ర లేచాక స్వప్న...
1 year ago

ప్రణతి



12.దత్తావధూత సమర్థ సద్గురు నాయకుడు స్వామి సుహృత్ (లక్ష్మీ పురం, కర్నూలు జిల్లా) - నమోస్కరంతాయి సువాస్తవమూర్తయే సుహృత్పాదాశీ శిరోరుహాచారే సుహృత్సామ్యే

ఆనందం అంటే??

ఓ రదయిత కథని రాసుకుంటూ హీరోకి అసలెలాంటి కష్టమూ రాకుండా ఉండాలి...వాడిలో ఎదుగుదల ఉండకూడదు..ప్రస్తుతం ఎలా ఉన్నాడో అలాగే ఉండాలి వీడి స్థితి ఇప్పుడు ఆనందంగా వుందాగా ఇక కష్టాలు కన్నీళ్ళూ ఎందుకు? అనుకుంటాడా??హీరోని అతనున్న స్థితి నుండి మానసికంగా ఇంకా ఉన్నత స్థితికి తీసుకెళ్ళడానికి అతనికి ఓ కోరికని,దాన్ని సాధించడానికే పద్ధ అడ్డంకి పెడతాడు,అడ్డంకి పెద్దదయినపుడు..ఓ స్నేహ వారిని ఏర్పాటుచేస్తాడు... అడ్డంకులన్నీ దాటి అనుకున్నది సాధించి జీవితపు తన దృక్పథాన్ని మార్చుకుని జ్ఞాని అవుతాడు.మరి దీన్నే ఆనందం ఎక్కడ ఉంది??కథ రాసేప్పుడు రదయిత, చూస్తున్న ప్రేక్షకుడూ అనుభవించేది ఆనందం ఎలా అవుతుంది....ఆనందం అంటే ఏమిటో తెలిస్తే ఆ స్థితికి అర్థం తెలుస్తుంది....

నిజ జీవితంలో ఏదైనా..సినీమా చూస్తూ ఏదైనా కన్నీళ్ళ పస్తాయి. దీనికి దానికి భేదం ఏంటంటే నిజజీవితంలో జరిగే విషయాల్లో మనం వాటికి అంటుకుంటాం(కర్తవ్య భావన)..ఈ పని నేనే చేస్తున్నాను..నా వల్లనే ఇది జరుగుతుంది...నేనే లీనంవుయితే ఈ పనులు జరుగువు...అని వాటిలో విషయాల్లో పూర్తిగా తాదాత్మ్యం చెంది మనల్ని మనం మరిచే స్థితి... సినీమాలో జరుగుతున్న విషయాలని సాక్షి మాత్రంగా చూస్తుంటాం హీరోతో పూర్తిగా తాదాత్మ్యం చెందినప్పటికీ మనమున్న స్థితి మనకి తెలుసు.సినీమా చూస్తూ మనం సంయమనం పాటిస్తాం.ద్యంద్యాలని సమంగా చూసే స్థితి ఇది. భగవంతుడైన సతీ చిత్ ఆనంద స్వరూపుడని తలచేప్పుడు ఉపయోగించే ఆనందం....ఈ ఆనందమే..... అన్నీ తానే అనుభవిస్తూ కూడా దాని వల్ల తనకి కలిగి భావోద్వేగాలపై పూర్తి సాధికారత కలిగి ,వాటికి తనకి మధ్య అనుబంధం లేకుండా ఉండే స్థితి...వాటికి అంటుకుండా దూరంగా ఉండే చూసే స్థితి.ఆనందం అంటే భావోద్వేగాలని సాక్షి మాత్రంగా అనుభవించే స్థితి.అత్యున్నతమైన ఈ స్థితిని నిజజీవితంలో కూడా అందుకోమనే జ్ఞానాలు చెప్పింది. సృష్టికర్త (భగవంతుడు) ఆడ మగ, విషయాలు-వస్తువులు,సమస్త జీవులు,కష్టాలు,సుఖాలు అన్నింటిలో,అందరిలోనూ ఉంటానే వాటికి అంటుకుండా సాక్షిగా చూస్తూ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తుంటాడు అని కదా కాస్తాలు చెప్పాల్సింది ..భావోద్వేగాలకి అతీతమైన స్థితిలో కష్టమూ సుఖమూ సంబోధమూ దుఃఖమూ, అదే ద్యంద్యాలని సమంగా స్వీకరిస్తాం..ఇప్పుడు మనకి ఇది కావాలి..ఇది ఇక్కడ జరగాలి అనే కోరిక లేకుండా వచ్చినదాన్ని వచ్చినట్లు స్వీకరించే స్థితి అది.మనం సినీమా చూస్తున్నప్పుడు కూడా ఇదే స్థితిని అనుభవిస్తూ వుంటాం.....హీరోతో పాటు ఏడుస్తాం,నవ్వుతాం,కష్టాలు సుఖాలు పెంచుకుంటాం,స్పందిస్తాం.....అతని(హీరో) అనుభవాలనే మన(ప్రేక్షకుడు) అనుభవాలూగా భావించే ఐక్యత ఇరువురికీ ఉన్నప్పటికీ.... అతనికి మనకి మధ్యనున్న భేదం మనకి సృష్టిగా తెలుసు...భావోద్వేగాలని సాక్షి మాత్రంగా అనుభవించే ఈ స్థితిని ఆనందమయ స్థితి అంటారు..ఆనందం అంటే సుఖం కాదు.సమస్త ద్యంద్యాలని సమంగా చూసే స్థితి...సినీమా చూస్తున్నప్పుడు మనం ఈ స్థితిలోకి చేరుకుంటాం..

వాస్తవ జీవితంలో మనల్ని వ్యంగంగా విమర్శిస్తే??ప్రతి నవ్విన లోపల ఏడుస్తాం...నిజమైన ఓ యాక్టివ్ లీ మనం చూసినప్పుడు భయం,జగుపు లాంటి భావోద్వేగాలు కలిగి..ఓ రెండు రోజుల పరకూ అన్నం తినబట్టి కాదు..దావు వార్త విన్నాకూడా అంత..అదే యాక్టివ్ లీ సినీమాలో చూస్తే?? అనందిస్తాం...నరిగా చూపించకపోతే అసంతృప్తికి లోనవుతాం...కరుణరస పూరితమైన సన్నివేశాలని,హాస్య సన్నివేశాలలాగానే మనం ఆస్వాదిస్తాం..... ఎందుకు??అది వాస్తవజీవితం కాదా?? నూరు కాలం తప్పిస్తే..సినీమా వాస్తవం అని రదయిత/దర్శకుడు మనల్ని నమ్మించాలని సినీమా ప్రకటన చూసినప్పుడే ప్రార్థిస్తాం...మరిక్కడ జరుగుతున్నదేమిటి??భగవంతుడు(తదని "నమ్మేవారి కోసం" ఈ వ్యాసం సేను రాయలేదు)..సృష్టిలో మంచి,చెడు లేవా?

దావు,పుట్టుకలు లేవా?భగవంతుడు మంచి. చెడు,దావు పుట్టుకలు అనే సమస్త ద్యంద్యాలని సమంగా చూస్తున్నాడనగా కాస్తాలు చెప్పున్నది....వాస్తవజీవితంలో కష్టాలు మనం అనుభవిస్తున్నట్లుగా భావించి వాటిలో తాదాత్మ్య స్థితి పొంది, కష్టాలు మనం ఒకటే అనే భావనతో ఉంటాం... పూర్తి అహంకార పూరితమైన భావన..అహంభావన అంటే కర్తవ్య భావన (నేనే చేస్తున్నాను)..అలాగే సినీమాలో కూడా మనం హీరోతో ఐక్యత కలిగివుంటాం అతని కష్టాలు మనంగా భావిస్తాం,అతను ఏదన్న మనమూ ఏడుస్తాం,నవ్వుతే మనమూ నవ్వుతాం...ఇంతే ఐక్యభావన కలిగివున్నప్పటికీ మనం అతని నుండి వేరుపడి కథని చూస్తూ ఉంటాం...జ్ఞానాలు వి భావన కలిగి ఉంటారే లేకమాత్రంగా వా ఆ రెండు గంటలు మనం ఆ భావన కలిగివుంటాం.ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ అన్నారు...పుస్తక జ్ఞానం కాదు.

ఉదా: నిద్రలో వచ్చే కలలో మనల్ని ఎవడైనా పోట్లాడే పోడిదాడనుకోండి మనకి నోపి కలుగుతుంది,మెలకువ వస్తుంది...మనల్ని మనం సృష్టిగా కలలో చూసుకుంటున్నాం..అంటే!!మనం కలలో కొన్ని రూపాలు దరించి కలలో లీనమయి వాటిని అనుభవిస్తూ కూడా...కల నుండి వేరుపడి ఆ కలని చూస్తున్నాం కదా.అంతాక కలలో వచ్చే ప్రతి రూపం మన సృష్టి...విలనూ మనం కల్పించిన ఒక రూపమే,హీరో మనమే కానీ విలన్ తో మనకి తాదాత్మ్యత ఉండదు... కలలో అన్నీ వస్తువులుగా,దానిలో ఇతర పాత్రలుగా కూడా మనమే అన్నీ రూపాలూ దరిస్తున్నాం కదా??సినీమాని కూడా మనం అదే ఐక్యభావనలో,తాదాత్మ్యత చెంది చూస్తూనే దాని నుండి వేరుపడి చూస్తున్నాం కదా.భావోద్వేగాలని అనుభవిస్తూనే వాటికి అంటుకుండా ఉంటాం...ఇదే కదా కామరూకు పై నీటిబొట్టలా ఉండటం అంటే...నిజ జీవితంలో దీనికి విరుద్ధంగా ఆ కష్టాలు,కన్నీరు అన్నీ మనమే అనే భావనలో ఉంటాం.నిజజీవితంలో కూడా ఆ భావోద్వేగాలు మనల్ని బాధించడంలేదు...బాధిస్తున్నాయని మనం భావిస్తున్నాం...అలాంటి భావనకు అలవాటుపడ్డాం.

పాతకాలంలో NTR సినీమాలో ఆయన్ని కొట్టడానికి వచ్చిన విలన్ మనుషుల్ని ఎదురించడానికి వెళ్ళిన ఒకరిద్దరు ప్రేక్షకుల గురించి ఎప్పుడైనా వినవుంటారు...వారిని చూస్తే మనకేమనిపిస్తుంది....వారికి మనకి తేడం ఏమిటి??వారిలాగే మనమూ అదే స్థితిలో అనుభవిస్తున్నాం కదా,మనం కేవలం స్పందిస్తున్నాం...వారు ప్రతిస్పందిస్తున్నారు..సినీమా చూస్తూ అలా ప్రతిస్పందిస్తే ఏం జరుగుతుందో అందరికీ తెలుసుకదా... అలాగే నిజజీవితంలో మన ప్రతిస్పందన చూసే భగవంతుడు కూడా అలాగే నవ్వుకుంటాడు.భగవంతుడిలా సమస్త ద్యంద్యాలని సమంగా భావించే ఆనందమయ స్థితి ఓ రెండు గంటలు వస్తుంటే ఎవడు మాత్రం ఒడులుకుంటాడు??ఇదే సినీమాలో ఉన్న ఆకర్షణ శక్తి.సినీమా చూస్తూ మనం అనుభవించేది ఆనందం.సినీమా చూస్తున్న ప్రేక్షకుడు భావోద్వేగాలకి స్పందిస్తూ,సాక్షి మాత్రంగా ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ ఉంటాడు కదా...వతే అతనిలో స్పందన కలిగివున్న భావోద్వేగాల గురించి తెలుసుకుందాం...

ఈ భావోద్వేగాల్ని కలిగివున్నదేమిటి?? భావోద్వేగాల కథ(సినీమాలో) ప్రధాన పాత్ర వహిస్తాయి...భావోద్వేగాలు చూడటానికి అంటే రసాస్వాదన కోసమే ప్రేక్షకులు సినీమాకి వస్తారు.. నవరసాలు కలిగిన రూపం సినీమా...దీనిలో నవరసాలు ఆస్వాదించడం ద్వారా మనం ఆనందాన్ని పొందుతాం..సినీమా పరిభాషలో దీన్నే వినోదం అంటారు..వినోదం అంటే హాస్యం కాదు.సృష్టికర్త వినోదం కవి అని పెరుంది. కవి: కవిత్వాద్ విరూపం అస్యజతీ అని ఋగ్వేదంలో చెప్పారు...సృష్టికర్త తన కల్పనా శక్తితో ఇన్ని రూపాలు సృష్టించాడు అని అర్థం.రదయిత ఓ కథ ఇలా ఉండాలి అని భావించడంవేత ఇంత కల్పన జరుగుతుంది.అతను కథ రాస్తూ పొందే అనుభూతిని ప్రేక్షకులు చూస్తూ పొందుతారు... దీన్నే రోహిణి: అని ఉపనిషత్తులలో అన్నారు.రోహిణి: అంటే రసానుభవ స్వరూపమే భగవంతుడు అని అర్థం. కథలో ఉండే రసాలు(Genres)...ఇది కథని ఫలానా కథ అని భావించేలా చేస్తాయి....హాస్య కథ,శృంగార కావ్యం,వీరోచిత గాథ..ఇలా...

నవరసాలు :

- 1.శృంగారం
- 2.హాస్యం
- 3.కరుణ
- 4.రోద్రం
- 5.వీరం
- 6.భయనకం
- 7.భీభ్రం
- 8.అద్భుతం
- 9.శాంతం

1.శృంగారం: ఇది రతి అనే స్థాయీభావం నుండి పుడుతుంది.సౌందర్య శృంగారంలో ప్రధానమైన అంశం.అందంగా ఉన్న వాటికి మనసు చాతుకుపోతుంది. ఇవి రెండు రకాలుగా ఉత్పన్నమవుతుంది ...1.సయోగం 2.వియోగం. సయోగం అంటే కలయిక...వియోగం అంటే విడదాటు...

2.హాస్యం : ఇది హాసం అనే స్థాయీభావం నుండి పుడుతుంది.ఇది రెండు రకాలు

1.ఆత్మస్థ = తాను నవ్వుటం 2. పరస్థ = ఇతరులను నవ్వింపటం

నవ్వు ఆరు రకాలుగా ఉంటుంది. అవి

1.స్మృతము (Gentle Smile) : చెక్కిళ్ళు లేతగా వికసింపి పలుచరుస కనబడకుండా గంభీరంగా ఉండే నవ్వు.

2.హాసితము (Smile) : చెక్కిళ్ళు వికసింపి, పలుచరుస కొంచెంగా కనిపిస్తుండే నవ్వు.

3.విహాసితము (Laughter) : సమయోచితమైన నవ్వు.ముఖం ఎరుపెక్కి పలుచరుస కనిపిస్తూ శిరస్సు ముడుకుని ఉంటుంది.

4.ఉపహాసితము (Laughter with ridicule) : ముక్కుపుటాలు విప్పి,చూపులు వక్రంగా ఉండే నవ్వు.

5.అపహాసితము (Upurious Laughter) : ఏడుపు వస్తున్నప్పుడు వచ్చే నవ్వు.

6.అతిహాసితము (Convulsive Laughter) : నవ్వు పెద్దదయినపుడు వచ్చే ఆనందభాషాలు.స్వరం మారటం,చేతులు కదలడం దీనిలో గమనించవచ్చు.

3.కరుణ : ఇది శోకం అనే స్థాయీభావం నుండి పుడుతుంది.ఇవి మూడు రకాలు.

1.దర్శిపగతము : కరుణ దండన నుండి పుడుతుంది

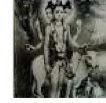
2.అర్థిపచేయము : ధననష్టం వల్ల కలుగుతుంది.



పురుషా య కాశ్యతే సుహృత్కోటి యుగధారిణీ నమః మహాముని మన ప్రబోధాకృత డక్షిణామూర్తి వందనా...

6 months ago

భక్తి & భగవంతుడు



3/A.భగవంతుడు (ఆద్యాత్మికం) - విష్ణు కృపానిక - సరస్వతి మాతకి నమస్కారం - శ్రీ గురుభ్యో నమః గురుదేవులు సమర్థ సగ్గురు సాయనాథ

మహారాజుకి, దత్తావధార సమర్థ సగ్గురు

నాయుడు స్వామి మహా...

4 months ago

భాష & భావన



స్పందన - శాంతి, సృష్టితే, అణకువ, విధేయత ఇస్తాం పదానికి అర్థం అరదిక పదం సలేమా నుండి పుట్టింది... సువ్యక్త పుట్టావు.. ఎక్కడ పెరిగావు.. నీ మూలమేది.. ఈ

దేశం తిండి...

4 months ago

సాహితీ వనం



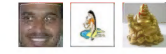
భావన - యుగాలు కదలాల్సి కాలు గడించుకోవాలి, సేను నీవను భావన, నీలో కరిగిపోనీ. - మూల్యూరి. ఆదిత...

1 year ago

Followers

Join this site with Google Friend Connect

Members (3)



Already a member? [Sign in](#)

3.శోకం : ఇష్టజనుల వియోగం వల్ల కలుతుంది.

4.రోద్రం : క్రోధం అనే స్థాయీభావం నుండి పుడుతుంది.రాక్షస ప్రకృతులకు సంబంధించినది.సంగ్రామం వల్ల పుడుతుంది.చేయిదాటిపోయిన వికారస్థితి ఇది.

1.క్రోధం,ఆధర్మణము(ఇతరుల భార్యలను చెరచటం వల్ల కలిగేది)

2..అధికోపం (దేవ,జాతి,అభిజన,,విద్య,కర్మలను నిందించటం వల్ల కలిగేది)

3.అవమానం,అసత్యవచనం,ఉపహాసం (పనివారిని బాధించడం వల్ల కలిగేది)

4.వాక్సాదుష్యం

5.అభిద్రోహం (పాత్యాప్రయత్నం)

6.అసూయ.

వీటి వల్ల కలుతుంది.

5.వీరం : ఉత్సాహం అనే స్థాయీభావం నుండి పుడుతుంది.ఇది మూడు రకములు.ఆలోచన ఆధిపత్యం కలిగివున్న ఉన్నత ప్రకృతికి చెందిన స్థితి ఇది.

1.దాన వీరము 2.దయా వీరము 3.యుద్ధ వీరం.

1.అసంమోహం (కలత చెందకుండటం) 2.అధ్యవసాయం (పట్టుదల) 3.నయము (సంధి,విగ్రహాల ప్రయోగం 4.వినయం (ఇంద్రియ జయం)

5.బలం (ప్రతిరంగ బలం కలిగివుండటం) 6.పరాక్రమం (శత్రువుల జయించటం) 7.శక్తి (యుద్ధాదులయందు సామర్థ్యం)

8.ప్రభావం (శత్రువులకు సంతాపం కలిగించే ప్రసిద్ధి) 9.ప్రభావం (అభిజన,ధన,మంత్రి సంపద) వల్ల ఉత్సాహం కలుగుతుంది.

6.భయానకం : ఇది భయం అనే స్థాయీభావం వల్ల కలుగుతుంది.అపరాధం వల్ల,మోసం వల్ల,హింస వల్ల కలుగుతుంది.ఇవి రెండు రకములు

1.స్వభావసిద్ధమైనది 2.కృత్రిమమైనది

7.భీభత్సం : జగుప్స అనే స్థాయీభావం నుండి పుడుతుంది.కోపం,అయిష్టం,విసుగు,అసహ్యం వల్ల జగుప్స కలుగుతుంది.

8.అదృశ్యం : ఇది విస్మయం అనే స్థాయీభావం నుండి పుడుతుంది.దైవ సంబంధిత విషయాలు,మహాత్ముల దర్శనం,ఇంద్రజాల,మహేంద్రజాలాదులను ప్రత్యక్షంగా చూడటంవల్ల..మనోవాంఛలు తీరటం వల్ల ఈ రసానుభవం కలుగుతుంది.

9.శాంతం : ఇది శమము అనే స్థాయీభావం వల్ల కలుగుతుంది.తత్వజ్ఞానం,వైరాగ్యం,ఆశయ శుద్ధి వల్ల ఇది జన్మిస్తుంది.మోక్షము పట్ల ఆసక్తి కలిగిస్తుంది.

రసోవైసః

(ఈ వ్యాసంలో భావోద్వేగాల గురించి సంక్షిప్తంగా చెప్పడం జరిగింది. వీటిని

మరొక వ్యాసంలో విపులంగా తెలుసుకుందాం)

ఆదిత్య చౌదరి.మూల్సారి.

greenlong2498@gmail.com

Posted by Aaditya Chowdary Mulpuri at 6:19 PM



Recommend this on Google

No comments:

Post a Comment

Comment as: Aaditya Chowdary Mulpuri (Google)

[Subscribe by email](#)

Links to this post

[Create a Link](#)

[Newer Post](#)[Home](#)[Older Post](#)[Subscribe to: Post Comments \(Atom\)](#)**haram****kudali****Total Pageviews****cc****2,526**

- [Live Traffic Feed](#)



A visitor from Hyderabad,
Andhra Pradesh viewed
"పురుష లక్షణం: రచయిత
పరిచయం" 5 mins ago

A visitor from Munich,
Bayern viewed "పురుష
లక్షణం" 19 days 9 hours
ago

A visitor from Hyderabad,
Andhra Pradesh left
"పురుష లక్షణం" via
3.bp.blogspot.com 21
days 1 hour ago

A visitor from Hyderabad,
Andhra Pradesh viewed
"పురుష లక్షణం" 21 days 1
hour ago

A visitor from Hyderabad,
Andhra Pradesh left
"పురుష లక్షణం: May
2012" via
4.bp.blogspot.com 24
days 23 hours ago

A visitor from Hyderabad,
Andhra Pradesh left
"పురుష లక్షణం: స్కీన్ స్ట్రీ
ఉపకరణాలు : సమస్య &
సంఘర్షణ" via
4.bp.blogspot.com 24
days 23 hours ago

A visitor from Hyderabad,
Andhra Pradesh left
"పురుష లక్షణం: May
2012" via
4.bp.blogspot.com 25
days ago

